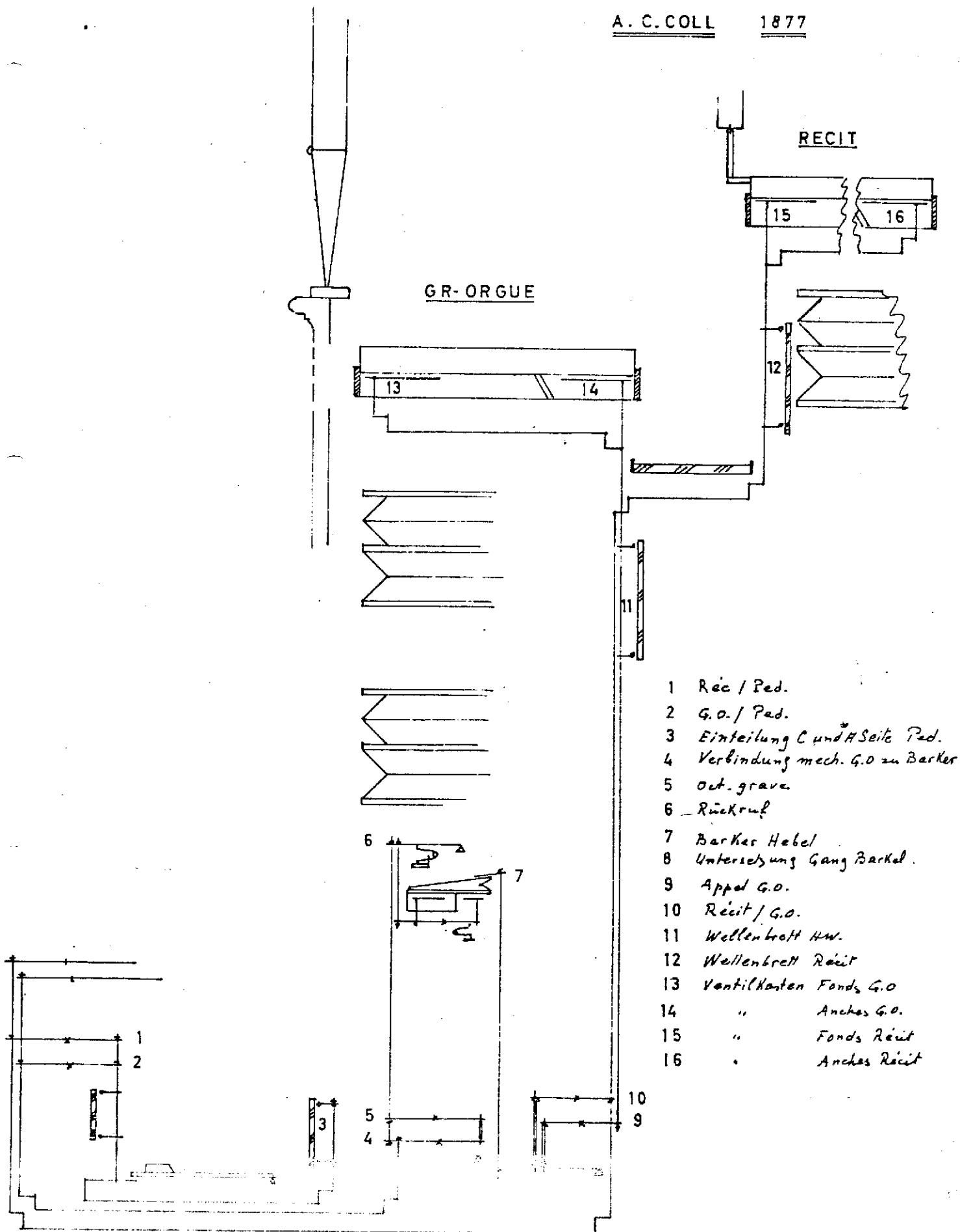




I. Gr. Orgue. - 2 sommiers diatoniques 150 x 160. - Plancher 44cm entre les sommiers.

Doubles langes, double pression. - 9 notes à doubles rampes par côté.

Orgre des jeux: Salicional P'. - C-c<sup>o</sup> en façade  $\phi$  d<sup>o</sup> 72  $\bar{c}$  47  $\bar{c}$  27  $\bar{c}$  17  $\bar{g}$  12

Principal 16'. - E-h<sup>o</sup> "  $\phi$   $\bar{c}$  76  $\bar{c}$  45  $\bar{c}$  26.5  $\bar{g}$  20

Montre P'. - C-d<sup>o</sup> "  $\phi$  d<sup>o</sup> 75  $\bar{c}$  52  $\bar{c}$  30  $\bar{c}$  18.5  $\bar{g}$  12.5

Prestant 4'. -  $\phi$  C  $\phi$  6  $c$  52  $\bar{c}$  34  $\bar{c}$  23  $\bar{c}$  13  $\bar{g}$  10

Gambe P'. - C-H en bois  $\phi$  c<sup>o</sup> 70  $\bar{c}$  38  $\bar{c}$  23  $\bar{c}$  14  $\bar{g}$  11

1 bis Flûte harm. P'. - "  $\phi$  c<sup>o</sup> 85  $\bar{c}$  65  $\bar{c}$  48  $\bar{c}$  34  $\bar{g}$  28

Bourdon 16'. - C-h<sup>o</sup> "  $\phi$   $\bar{c}$  70  $\bar{c}$  44  $\bar{c}$  27.5  $\bar{g}$

chem. 13x130 9x77

Bourdon P'. - C-H "  $\phi$  c<sup>o</sup> 70  $\bar{c}$  44  $\bar{c}$  28  $\bar{c}$  17  $\bar{g}$  12.5

chem. 14.5x130 9x70 6.3x35 4.6x20

Octave 4'. -  $\phi$  C 70  $c$  45  $\bar{c}$  27  $\bar{c}$  16  $\bar{c}$  12  $\bar{g}$  ~ 9

Cornet 5 rgs. - du  $\bar{c}$  au  $\bar{g}$  forte en hauteur: chape 70x24cm par côté

Plein-Jeu 3-5 rgs. - G 2 2/3 : 52 C 2 : 45 1' : 28 1/2 : 17 1/4 : 11 1/8 :

Bombarda 16'. -  $\phi$   $c$  ~ 150  $\bar{c}$  108  $\bar{c}$  78  $\bar{c}$  59  $\bar{g}$  48

Trompette P'. -  $\phi$  C ~ 130  $c$  102  $\bar{c}$  82  $\bar{c}$  64  $\bar{c}$  50  $\bar{g}$  ~ 42

Claireux 4'. -  $\phi$  C 100  $c$  80  $\bar{c}$  62  $\bar{c}$  45 f<sup>o</sup> 43 (14 labials)

N. B. - Principal 16'. C-d<sup>o</sup> : 16' bouché 149x116 + 8' ouvert 149x118 ... ép. bois 167m

Cornet 5 rgs :  $\bar{c}$  8: 44 4: 38.4 2 2/3: 29 2: 24.5 1 1/5: 22

chem. 13x132 9x77

$\bar{c}$  27.5 24.5 18.5 15.5 14.5

9.5x70

$\bar{c}$  17. 15.5 12.5 10.5 8

5.3x30

$\bar{g}$  13. 12.5 7

4x18

Plein-Jeu

$\bar{c}$  5 1/2

c<sup>o</sup> 4

C 2 2/3

2

1 1/3

II. Récit expressif. 7 sommiers diatonique ✓ 200 x 94 cm.

Double layer, une seule pression. Tout à simples souppes.

ordre des jeux : Flûte traversière 8' - C.H. ouverte à l'extérieur de la boîte

Flüte octaviante 4'.

Gamme 8' - C-H ouverts à l'extérieur de la boîte

Octavin 2'. -

Voix Celeste P. - des co

*Trompette* ♀. -  $\beta$  115       $\alpha$  92       $\bar{c}$  68       $\bar{c}$  52       $\bar{c}$        $\bar{f}$  39

Benson - Hawthais P. -

|                                 |           |              |              |              |              |
|---------------------------------|-----------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Voix. Humaine 2'. - $\phi$ C 38 | $\phi$ 34 | $\bar{c}$ 30 | $\bar{c}$ 29 | $\bar{c}$ 27 | $\bar{c}$ 24 |
| Long. cylindre 173              | 120       | 80           | 48           | 24           | 13           |
| Long. pointe 100                |           | 80           |              |              |              |

N.B. - Flute  $\phi$  - C: 130 x 100 H: 80 x 62

Pedale. — Flüte 16. — C 300 x 240

Flühe P'. - C 205 x 155

Bombarda 16'. - C

*Trompette 8'. - c*

60

CO 124 x 87

ca 135

CO 115

2

c 28x

102

c 82

4

58 x 41

90

74

Pressions (d'après André Meyer-Siat)

G.O. Bases 65% Deuts 80% (i poido)

Recit 957

- id -

Pedals 75 %

(à resorts)